**Додаток 1**

до Положення про студентські наукові

(творчі) гуртки та проблемні групи

ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри

образотворчого мистецтва

(протокол № 2  від 15. 09.24)

Зав. кафедрою\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

                                 Герасімова Д. Л.

***ПЛАН РОБОТИ СТУДЕНТСЬКОГО НАУКОВОГО ГУРТКА***

***НА 2024-2025  НАВЧАЛЬНИЙ РІК***

**Назва групи:** «Художній твір в архітектурному середовищі»

**Науковий керівник:** доц. Сапунова М.Ю. ст.викл. Копилова Н.О.

**Мета і завдання:** поглиблене вивчення використання творів мистецтва в художньому моделюванні довкілля, основах культури зорового сприйняття в дизайнерській діяльності і створенні средового об'єкту.

**Склад групи:**

| ***№*** | ***Прізвище, ім'я студента*** | ***курс*** | ***група*** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10. | 1. Гайдут Ян 2. Болгаріна С. М. 3. Кузьменко В. А. 4. Новікова М. К. 5. Смірнова Ю. Ю. 6. Хапонен Г. В. 7. Булатова Д. В. 8. Ложкіна Д. Р. 9. Мельнік А. І. 10. Сівий Д. М. | 5  6  5  5  6  6  5  6  5  6 | ОМ-510  ОМ-510  ОМ-510  ОМ-510  ОМ-510  ОМ-510  ОМ-510  ОМ-510  ОМ-609  ОМ-609 |

**Календарний план роботи:**

| **№** | **Назва і вид роботи** | **Виконавці** | **Термін виконання** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | **Лекція:** «Функціональне призначення архітектурних будівель та композиційні закономірності в розміщенні монументального мистецтва». | Всі студенти | 7.10.24 р. |
| 2. | Практика: Архітектурно - художнє середовище та взаємодія з конкретними видами творів мистецтва. Практичне освоєння графічних комп’ютерних програм для створення колажу. | Всі студенти | 21.10.24 р. |
| 3. | **Лекція:** «Особливості зорового сприйняття художнього твору у архітектурному середовищі». | Всі студенти | 11.11.24 р. |
| 4. | Практика: Композиційні закономірності, пропорції та розміри архітектурного середовища та твору мистецтва. Створення колажів в ручній та комп’ютерних графіках.. | Всі студенти | 25.11.24 р. |
| 5. | **Лекція:** «Твір мистецтва в інтер’єрі житлових приміщень. Композиційні закономірності в розташуванні мистецьких творів і інтер’єрі». | Всі студенти | 10.02.25 р. |
| 6. | Практика: Специфіка композиційного взаємозв’язку твору мистецтва та внутрішнього середовища. Станкова графіка, станковий живопис, монументальний живопис, монументальна та станкова скульптура в інтер'єрі житлових приміщень. | Всі студенти | 24.02.25 р. |
| 7. | **Лекція:** Вплив оздоблювальних матеріалів, природнього та штучного освітлення, колористики інтер'єру на сприйняття художнього твору». | Всі студенти | 17.03.25 р. |
| 8. | **Практика:** Колористика інтер'єру та залежність від цього вибору кольору твору мистецтва. Створення колажів в комп’ютерних графіках. | Всі студенти | 31.03.25 р. |

**Наукові керівники:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Сапунова М.Ю.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Копилова Н.О.**

**УЗГОДЖЕНО**

Директор

Архітектурно-художнього інституту  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Суханов В. Г.

"\_\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 р.